San Juan de Pasto, Octubre 25 de 2023

Doctor
MAURICIO TORRES SILVA
Presidente y demás Miembros
Mesa Directiva
Concejo Municipal de Pasto
Ciudad

Asunto: Presentación Proyecto de Acuerdo para Otorgar la máxima distinción "ORDEN AL MERITO CONCEJO MUNICIPAL DE PASTO" al artista YEIMY ARGOTY BENAVIDES

Cordial Saludo:

Dr. Torres y demás Miembros Mesa Directiva del Concejo de Pasto, adjunto al presente remito a ustedes, para su estudio y posterior aprobación el Proyecto de Acuerdo: Por medio del cual se Otorga la máxima distinción "ORDEN AL MERITO CONCEJO MUNICIPAL DE PASTO" a la Artista YEIMY ARGOTY BENAVIDES.

Atentamente,

CRHISTYAM DAVID MUÑOZ SANTACRUZ
Concejal del Partido Alianza Verde

CALLE 19 CARRERA 25 ESQUINA
CASA DE DON LORENZO
E-MAIL: CONTACTENOS@CONCEJODEPASTO.GOV.CO
WWW.CONCEJODEPASTO.GOV.CO
TELÉFONO: 602 7 23 10 37

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

El artista Pastuso Yeimy Argoty Benavides Licenciado en Música, Licenciado en Ciencias Sociales. Ha orientado su vida y profesión en la interpretación de la percusión, docencia, producción musical, composición, investigación y gestión cultural. Con una basta experiencia en la música, es director y fundador de distintos proyectos de la región, entre los que sobresalen BAMBARABANDA y el FABULOSO SEXTETO CARACHA, con los cuales ha representado dignamente la diversidad y riqueza cultural del Departamento de Nariño en Colombia y el mundo. Su experiencia como docente, ha sido desarrollada a partir de un proceso constante de investigación y exploración en las músicas populares y tradicionales de Nariño, Colombia y Latinoamérica. Su vocación y experiencia pedagógica la ha adquirido llevando a cabo el diseño, gestión y aplicación de proyectos a través de diferentes Instituciones educativas como la UNIVERSIDAD DE NARIÑO, la Escuela de formación musical AMADEUS del Instituto Champagnat Pasto, y la fundación BAMBARABANDA ARTE MÓVIL (entre otras) , al igual que la práctica docente en distintas academias, colegios, universidades y proyectos de su ciudad origen, San Juan de Pasto; actividades permanentes y diarias en su vida actual.

Atraves de su incansable labor ha logrado motivar a cientos de jóvenes en el Municipio de Pasto y el Departamento de Nariño, y así mismo ha contribuido a la formación de gestores culturales y artistas que han encontrado en esta propuesta cultural el espacio para la identificación de su vocación de trabajo. Adicionalmente muchos de los grupos musicales de La localidad se han alimentado con los jóvenes formados por el artista Yeimy Argoty Benavides contribuyendo a la armonía del tejido social del Municipio, así mismo ha realizado aporte valioso en el ámbito cultural tanto municipal, departamental y nacional por lo cual es considerado un referente del sur del país, por lo cual este reconocimiento se soporta en la siguiente trayectoria:

RESEÑA HISTORICA

El artista Nariñense Yeimy Argoty Benavides Licenciado en música y ciencias sociales de la Universidad de Nariño. Multipercusionista, baterista, compositor, director, y gestor cultural nacido en Pasto, el 14 de diciembre de 1973. De cuna humilde, nacido en el barrio Santa Clara, y vivió su niñez en los barrios Pandiaco y el Panorámico, es hijo de Amparo del Carmen Benavides y Jesús Armando Argoty, “el Santos”, músico de quien heredaría su vocación. Su bisabuelo, Santos Argote, fue percusionista y conformó la Banda departamental de Nariño en los años 50’s, mientras su abuelo, don José Eliecer Argote, fue un consolidado percusionista, quien además de ser afamado luthier, (constructor de instrumentos de percusión y batería), grabó y tocó con la insigne agrupación Nariñense “La Ronda Lírica”, durante más de 25 años.

El entorno musical de Chucho “Santos”, su padre, fue significativo en su formación musical, ya que desde muy temprana edad, el “Santos” lo llevaba a cuanto ensayo, show, fiesta o toque tenía. En esos tiempos, a finales de los 70’s y 80’s, Pese a su edad, a los 15 años prestó el servicio militar obligatorio en el batallón GUARDIA PRESIDENCIAL, lugar donde tiene la primera oportunidad de tocar percusión, ya que se incorpora al **Grupo de música andina** del mismo batallón, en ese año, también hace parte de la **Banda de guerra del Batallón guardia presidencial**, interpretando la trompeta, instrumento que alcanzo a estudiar un tiempo en la Banda del colegio INEM de Pasto, donde obtuvo su bachillerato.

Motivado por su padre, y a su regreso del servicio militar, ingresa a su primer orquesta, “***La Clave de Colombia”***, dirigida por el maestro Edgar Melo, donde interpretó el bongo y la güira. Su paso fugaz por la orquesta llama la atención del señor Raúl Benavides, Padre del Maestro Wilson Benavides, y propietario de la orquesta ***“Wilson y sus***

estrellas", quien le brinda la oportunidad de audicionar, y entrar como bongocero en el año 1993, tiempo en el cual también ingresa a estudiar Ciencias sociales en la Universidad de Nariño, debido en parte, a su fallido intento de ingresar a la carrera musical. En ésta época, Wilson Benavides y el maestro Jorge Guzmán (percusionista) se convierten en sus maestros, enseñándole las primeras bases de bongó, conga, timbal, tambora, güira, y güiro, instrumentos muy importantes en el formato de orquestas de baile, conocimientos que le sirvieron para profesionalizar su interpretación y comenzar a formarse como músico. De esta manera, comienza una carrera por diferentes ensambles y orquestas de la ciudad de Pasto, como: **"Tropicana band"** del maestro Álvaro Moreno; **"Afroonda Orquesta"** de Memo Suarez; **S.A. Barrio**; y **"Sol Barniz"**, con quienes tuvo el privilegio de tocar en la Feria de Cali 1998, cuando el tema "El trompo sarandengue" obtuvo el reconocimiento como canción de la Feria en el mismo año.

Para ésta época (años 90), comienza también carrera como músico de sesión y formador musical. Constantemente graba para los estudios de aquella época: **WYSE ESTUDIOS**, de La familia Benavides Leyton, **MAYA'S DIGITAL ESTUDIOS**, de Álvaro Maya, **FUEGO DE VOLCAN**, del doctor Oscar Salazar, y el estudio **"MONTEADENTRO**" de Oscar "el Pollo "Rodríguez principalmente. En ésta época, sobresalen grabaciones como: "AMOR EQUIVOCADO" de **Equinocio y Los Realeros de San Juan**, el álbum MELANCOLÍA, del maestro Eduardo, **"Lalo" Maya**, **BIG BAND DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**, del maestro **Edy Martinez**, entre otras. Terminando la década de los 90's, graba un álbum para la orquesta **MEX SAL**, del maestro Salvadoreño Carlos Rivas, en Phoenix, Az (USA), viaje que le permitió su primer experiencia internacional en la música, tocando para artistas como **La Sonora dinamita** y **Mexsal** (El salvador-México) **.** Su experiencia como músico de sesión le otorga el privilegio de pertenecer a **ACINPRO** (Asociación Colombiana de intérpretes y productores) desde el año 2005.

A su regreso a Colombia, en el año 1999, y ya habiendo obtenido el título como Licenciado en Ciencias Sociales, se vincula a la Universidad de Nariño creando el programa de percusión latina y ejerciendo como profesor, perfil con el que se abrió por primer vez éste programa en la **UDENAR.** En la Universidad comienza a conocer nuevos músicos y estilos, despertando el interés por aprender músicas andinas latinoamericanas, motivación que le sirvió para integrar la ***ORQUESTA COLOMBIANA DE INSTRUMENTOS ANDINOS*****,** un formato dirigido por los maestros Adriana Escobar Arenas, de Popayán, y el Pastuso Alberto Mera, con quienes realiza una temporada de conciertos en ciudades como Bogotá, Cali, Medellín, Popayán y Pasto. Su naciente curiosidad por estos sonidos, lo llevan a integrar algunos grupos de este género como ***PROYECCION DAMAWHA, NUEVO PULSO,*** de la maestra Paola Coral***, y MAKIRUWA,*** dirigido por el maestro Juan Carlos Cadena***;*** grabando además el álbum: "Fusión natural", con ***EXPRESION,*** del maestro Fabián Calderón, "Chiqui". Con los años, su relación con el maestro Juan Carlos Cadena fue un continuo aprendizaje en los ritmos y las músicas raizales de la cordillera andina, que se reflejan en grabaciones como: "Enlace", y "Rock roco", realizadas en 2019 y 2020 respectivamente, y algunas composiciones para la BAMBARABANDA.

A inicios de siglo XXI, conoce al colectivo **ACTO UNICO TEATRO**, dirigido por el maestro del Teatro José Alberto Santacruz, "El Kunda", y la **BAMBARABANDA,** un grupo de jóvenes que musicalizaban la puesta en escena de sus obras. Este grupo estaba compuesto por músicos, realizadores audiovisuales, artistas plásticos y poetas noctámbulos liderados por Juan Fernando Cano, el "Juancho", quienes de una manera muy "artesanal", creaban sus canciones con percusiones étnicas, cantos hip hop, letras irreverentes e instrumentos inusuales como los tambores batá, el carángano, una guitarra de dos cuerdas, y muchas voces femeninas. Esto llama definitivamente la atención de Yeimy , quien estaba dispuesto a experimentar nuevos sonidos, y compartir con otros artistas, tomando así la decisión de apoyar el colectivo, convirtiéndose con el tiempo en líder musical de la agrupación, proceso que después de 20 años de trabajo, se consolida como uno de los más representativos de la escena musical del suroccidente

colombiano, grabando tres álbumes de estudio: “EL BAILE DE LOS OBLIGADITOS”, “SURESTAR”, y “CORDILLERA”, y girando en países como: Bélgica, Italia, Croacia, Francia, Estados Unidos, México y Perú. De igual manera, su trabajo en la fundación ***BAMBARABANDA ARTE MÓVIL,*** se consolida, contribuyendo en la formación artística de jóvenes y población vulnerable de todo el departamento de Nariño, produciendo y grabando alrededor de 30 canciones creadas colectivamente, proyecto conocido como ***ITINERANCIAS MUSICALES POR NARIÑO***. (2010-2018). Su disciplina y constancia en el liderazgo de BAMBARABANDA, lo ha llevado a estar presente en distintos festivales del país como: **ROCK AL PARQUE (2009-2013-2016), FESTIVAL ALTAVOZ (2010), FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO (2010), FERIA DE LAS FLORES (2015), MIC SUR (2016), BOMM (2016),** entre otros. De igual forma, girar con la agrupación a distintos países como: **ECUADOR** (2003-208-2010-2012); **ESTADOS UNIDOS** (2012); **ITALIA-BELGICA-CROACIA** (2014); **PERU** (2014); **FRANCIA-ESPAÑA** (2017), **MEXICO** y **ARGENTINA** (2023).

En 2014, decide trabajar un nuevo proyecto, esta vez relacionado con las músicas fiesteras y populares del suroccidente colombiano, es así como surge el **FABULOSO SEXTETO CARACHA,** agrupación con quienes a la fecha, ha producido y grabado dos álbumes**: CHICHA IN MY HEART, y CHICHERISIMO,** viajando a distintos escenarios de renombre como el **‘WEPA FESTIVAL**” en Austin Texas; **y “COLOMBIA AL PARQUE 2023”,** entre otros.

Como formador, se ha desempeñado en la docencia de la percusión y batería en distintos proyectos, desde hace mas de 30 años, sobresaliendo su proceso en la **ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL AMADEUS,** del Instituto Champagnat Pasto, donde se desempeña desde el año 2002. Igualmente ha tenido la oportunidad de formar cientos de niños y jóvenes de todo el Departamento a través de distintos proyectos como **“VIENTOS DEL SUR**” de la Gobernación de Nariño, entre otros.
Como gestor ha sido un líder incansable en la lucha por la dignificación de la labor artística, razón por la cual es uno de los coordinadores de la **MESA DE MUSICOS SAN JUAN DE PASTO**, juntanza que permite reflexionar , analizar y proponer alrededor del que hacer musical en la ciudad de Pasto.

En la actualidad pertenece a **ACINPRO** (Asociación Colombiana de intérpretes y productores); y **SAYCO** (Sociedad de autores y compositores de Colombia), con más de 25 obras publicadas de igual manera encontramos a lo largo de su carrera profesional y cultural los siguientes hechos destacados que lo hacen merecedor de esta distinción.

EXPERIENCIA DOCENTE Y PROCESOS ACADÉMICOS

- Docente de Ciencias Sociales, Políticas y económicas en los Colegios Divina Providencia, Colegio María Auxiliadora, Colegio Los Libertadores. (San Juan de Pasto, 1997 - 2006).
- Docente de Ciencias Políticas y económicas del Instituto Champagnat de Pasto. (San Juan de Pasto, 2002 – 2006).
- Docente de percusión y ensambles de la academia musical “Amadeus” del Instituto Champagnat de Pasto. (San Juan de Pasto, 2002 actualmente).
- Creador del programa de percusión de la carrera de Licenciatura en música de la Universidad de Nariño. (San Juan de Pasto, 2000).Profesor de percusión del programa de música de la Universidad de Nariño (San Juan de Pasto, 2001).
- Certificado del SENA como instructor de percusión tradicional nivel avanzado. Pasto, noviembre de 2020.
- Docente de percusión del proyecto “VIENTOS DEL SUR” de la Gobernación de Nariño. (2021, 2022).
- Experiencia de más de 20 años como músico de orquestas populares profesionales en la Ciudad de Pasto. (La clave de Colombia - Wilson y sus estrellas – Afro onda – S.A Son – La Parranda del sur – Orquesta Kymera - Tropicana band

– Pachanga Band – Orquesta La Diferente, entre otras. (San Juan de Pasto, 1992 - actualmente).

- Seminarista permanente de colectivos artísticos musicales en la ciudad de Ambato Ecuador. (Invitaciones realizadas por el Honorable consejo provincial de la ciudad de Ambato, Ecuador. (Ambato 2003 –actualmente).
- Tallerista del seminario “Música para todos” .Dirigido por el maestro Bernardo Andrés Jurado. Universidad de Nariño. (San Juan de Pasto, semestre A de 2007).
- Tallerista del Seminario de percusión latina a estudiantes de percusión avanzada en el programa de música de la Universidad de Nariño. (2004.)
- Profesor del Diplomado de Terapia en artes. Oficina de postgrado. Facultad de artes. Universidad de Nariño. (San Juan de Pasto, semestre B de 2007).
- Tallerista de proyectos pedagógicos musicales. Fundación Social: Regional Nariño. (San Juan de Pasto, 2007 – 2008).
- Monitor de percusión y percusionista de la Banda Sinfónica de la Universidad de Nariño. Ganadora del festival de bandas de Samaniego en 2009. (San Juan de Pasto, 2009).
- Tallerista de Corpocarnaval. Talleres de música y expresión corporal dirigidos a los músicos de las murgas de carnaval. (San Juan de Pasto, 2009).
- Docente de percusión del proyecto “Música para todos” de la oficina de Bienestar Universitario. (San Juan de Pasto, 2009 – 2012).
- Docente de percusión del programa de música de la Universidad de Nariño en extensión. (San Juan de Pasto, 2013)
- Profesor de percusión del programa de música de la Universidad de Nariño en pre-universitario. (San Juan de pasto, 2014)
- Tallerista del proyecto “Aprendamos percusión” dirigido a Comunas con problemática social, en común acuerdo con la fundación “Alianza, equidad y desarrollo” de la Unión Europea. (San Juan de Pasto, 2005)
- Monitor, Tallerista y percusionista de la “Orquesta Colombiana de Instrumentos Andinos”. (San Juan de Pasto, 2001 - 2008)
- Creador, tallerista y productor artístico-musical del trabajo: “Itineranticas musicales por Nariño”, de la agrupación musical BAMBARABANDA. Proyecto pedagógico que incluye la selección de más de 200 niños y jóvenes de distintos Municipios del departamento, con quienes produjo 3 álbumes musicales de estudio. Aprobado y financiado por la Gobernación de Nariño y la Alcaldía Municipal de Pasto (San Juan de Pasto, 2013 – Hasta hoy).

EXPERIENCIA MUSICAL Y ARTÍSTICA:

- Experiencia de más de 20 años como músico de sesión participando en producciones con Orquestas y agrupaciones de trayectoria a nivel Nacional e Internacional: Edy Martinez Big Band - Odio a Botero (Bogotá)-Wilson y sus estrellas - Tropicana band – Pachanga Band – Trío Clásico -Trío los Armónicos - Trío Los tres – Trío Cantoral - Realeros de San Juan – Bambarabanda – Fabuloso Sexteto Caracha – Latín boys jazz ensamble – Fatua trio - La Trova (Ecuador) – MexSal (Phoenix, USA), entre otros.
- Como percusionista ha tenido la oportunidad de conformar orquestas de acompañamientos a artistas como: Edy martinez, Abraham Laboriel, Justo Almario, Henry Fiol, Ray Sepúlveda, Tirso Duarte, Alex de Castro, Nino Segarra, Pedro Conga, Luisito Carrión, Oswaldo Román, Roberto Blades, Tico Pierhagen, Charlie Cardona, Carlitos Romero, Carlos Brito, Rey calderón, Elizabeth “Mimi” Ibarra, Jorge Leo, Alexis Murillo, Germán Villarreal, entre otros.
- Gira Internacional con las Orquestas “Sonora Dinamita” y “Latín Brothers” (USA-MEXICO-CANADA, 1999 – 2000).

- Percusionista de La Big Band Udenar Dirigida por el maestro Edy Martínez. (San Juan de Pasto, 1999-2000).
- Músico invitado a la grabación del Cd. De Jazz de La Big Band Udenar Dirigida por el maestro Eddy Martínez. (San Juan de Pasto, 1999-2000).
- Ha participado en diferentes versiones de Pasto jazz, formando parte de ensambles para: Edy Martinez, Lalo maya, Tico Pierhagen, Germán Villarreal, Latín Boys jazz ensamble, Fatua trio.
- Director del ensamble de percusión del desfile inaugural de los XIV juegos nacionales Universitarios. (San Juan de Pasto, 2004).
- Percusionista y arreglista (percusión) de la "Orquesta Colombiana de Instrumentos Andinos". (San Juan de Pasto, 2001)
- Baterista del Ensamble de Jazz conformado por Profesores de Música de la Universidad de Nariño. (San Juan de Pasto, 2003.)
- Baterista del trío de Jazz dirigido por el Maestro Juan Jairo Benavides.(Ex - Profesor del Programa de música de la Universidad de Nariño,
- Director Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, y ex director de la banda Sinfónica del valle). (San Juan de Pasto, 2004.)
- Fundador y ex director musical del Grupo de folclore experimental Afro colombiano "Tambores y otros demonios" (San Juan de Pasto, 2003).
- Director musical, arreglista y compositor del grupo de música experimental tradicional Nariñense "Bambarabanda" (San Juan de Pasto,2000 – actualmente)
- Gira internacional con la agrupación Bambarabanda. (Austin Texas, USA, marzo de 2012).
- Director musical del grupo experimental de teatro: "Acto Único" (San Juan de Pasto, 2000 – Actualmente)
- Percusionista del grupo experimental de fusión folclor pacífico "Calle angosta" (ganador del evento musical "Fusión" de la Universidad Nacional de Colombia). (Bogotá, 2006 - actualmente).
- Director musical y actor del colectivo audiovisual "Horasite producciones" (San Juan de Pasto, 2005- actualmente).
- Director musical de la academia de artes orientales "Makeda Danza".(San Juan de Pasto, 2007 - 2012)
- Seminarista permanente de colectivos artísticos musicales en la ciudad de Ambato Ecuador. (Invitaciones realizadas por el Honorable consejo provincial de la ciudad de Ambato, Ecuador. (Ambato 2003 –actualmente).
- Tallerista del seminario "Música para todos" .Dirigido por el maestro Bernardo Andrés Jurado. Universidad de Nariño. (San Juan de Pasto, semestre A de 2007).
- Percusionista de la agrupación "Juan Carlos Cadena & Makiruwa". (San Juan de Pasto, 2007 – Actualmente).
- Productor musical del disco "El baile de los obligaditos" de la agrupación musical BAMBARABANDA. Proyecto homenajeado con tesis laureada en artes visuales por la Universidad de Nariño. (San Juan de Pasto, 2008).
- Como director musical, compositor y arreglista de la agrupación Nariñense BAMBARABANDA, participo en el evento Nacional Rock al parque en tres oportunidades (2009-20015-2017), siendo distinguidos como la banda revelación en el año 2009. Igualmente obtuvo el premio a la banda alternativa más importante del País, otorgado por la revista Shock en el mismo año. (Santa Fe de Bogotá, 2013).
- Calificación meritoria con el trabajo: "Hacia una comprensión del movimiento de las músicas urbanas alternativas en Colombia" con el cual obtuvo el título de Licenciado en música de la Universidad de Nariño. (San Juan de Pasto, 2012).

- Percusionista del ensamble “Gualao: la historia musical no contada de Nariño”, trabajo de grado con tesis laureada del programa de música de la Universidad de Nariño del maestro Mario Fajardo Santander. (San Juan de Pasto, 2012).
- Productor y director musical del disco “Sur –estar” de la agrupación musical BAMBARABANDA. (San Juan de Pasto, 2013).
- Jurado de colectivos musicales modalidad “murgas” en el Carnaval de blancos y negros. (San Juan de Pasto, 2012).
- Representante de Colombia al “Caribean Sea Jazz” de Aruba, con la agrupación musical “Gualao”. (Aruba, 2013).
- Representante de Colombia al “Caribean Sea Jazz” de Aruba, con la agrupación musical “Gualao”. (Aruba, 2014).
- Gira Internacional con la agrupación BAMBARABANDA (Italia, Croacia, Bélgica, 2014)
- Concierto 6 naciones Bambarabanda (Camino del Inca, Perú, 2014)
- Director del ensamble “Jazzilon”, grupo seleccionado para representar a Nariño en el festival Pasto jazz 2012. (San Juan de Pasto, 2012).
- Ganador de Primer Encuentro de Ensambles de Percusión en Ritmos de Salsa con la agrupación “Salsa In” (San Juan de Pasto, 2014).
- Músico del quinteto de jazz del maestro Edy Martinez, representando a Nariño en el festival Pasto jazz 2014. (San Juan de Pasto, 2014).
- Director y creador del proyecto pedagógico “Latin Boys jazz ensamble” de la Escuela de Formación Musical AMADEUS del Instituto Champagnat, pasto; cuya agrupación fue seleccionada para representar a Nariño en el festival Pasto jazz 2015 y Buga jazz 2016. (San Juan de Pasto, 2015, Buga, 2016).
- Director y productor de la agrupación musical: “Fabuloso Sexteto Caracha”, con quienes a participado en cuatro versiones del Carnaval de Blancos y negros. (San Juan de Pasto, 2016, 2017, 2018, 2020)
- Artista homenajeado en la quinta edición del festival Pasto jazz del Fondo Mixto de Cultura de Nariño. (San Juan de Pasto, 2015).
- Delegado por Nariño del Comité Departamental “Territorio Sonoro de Flautas, Cuerdas y Tambores Sureños” del Ministerio de Cultura. (San Juan de Pasto, 2015 - actualmente).
- Invitado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá como tallerista en Rock al parque 2016, con la propuesta: “ADAPTACION DE RITMOS AFRO ANDINOS AL DRUM SET” (Santa Fé de Bogotá,2016)
- Invitado por la Oficina de la juventud de Pasto como tallerista en Galeras Rock 2016, con la propuesta: “ADAPTACION DE RITMOS AFRO ANDINOS AL DRUM SET” (San Juan de Pasto, 2016)
- Productor musical del álbum “Cordillera” de la agrupación Bambarabanda. (San Juan de Pasto, 2017-2018) 2da Gira Europea con la agrupación Bambarabanda (Francia, España, 2017)
- Homenaje a su carrera artística como músico, percusionista y director musical. Anacaona Latin Club. (San Juan de Pasto, 2018)
- Productor musical del álbum “Chicha in my heart” de la agrupación Fabuloso Sexteto Caracha. ((San Juan de Pasto, 2017-2018)
- Productor musical del álbum “CHICHERISIMO” de la agrupación Fabuloso Sexteto Caracha. (San Juan de Pasto, 2017-2018).
- Premio nacional convocatoria de estímulos 2022 del ministerio de cultura 2022. Producciones discográficas.
- Ganador de la convocatoria de estímulos Premio “Cultura viva”. administración de cultura de Nariño. (2019-2020-2021-2022).

- Primer gira internacional de la agrupación FABULOSO SEXTETO CARACHA. (MEXICO – Estados Unidos, 2019).
- Ha sido invitado a formar parte de la Banda sinfónica departamental de Nariño, en el concierto anual de salsa en 6 oportunidades. (San Juan de Pasto, 2014 - 2015- 2016 -2017- 2018- 2019).
- Coordinador “MESA DE MUSICOS SAN JUAN DE PASTO”. 2019

Atentamente,

CRHISTYAM DAVID MUÑOZ SANTACRUZ
Concejal del Partido Alianza Verde

PROYECTO DE ACUERDO NÚMERO –

EL CONCEJO MUNICIPAL DE PASTO

"POR MEDIO DEL CUAL SE OTORGA LA MAXIMA DISTINCIÓN "ORDEN AL MERITO CONCEJO MUNICIPAL DE PASTO" al artista "YEIMY ARGOTY BENAVIDES"

En ejercicio de sus funciones Constitucionales y Legales en especial las conferidas por la Ley 135 de 1994 y el Acuerdo 017 de 1996.

ACUERDA:

ARTICULO PRIMERO: Otorgase la máxima distinción "ORDEN AL MERITO CONCEJO MUNICIPAL DE PASTO" al Artista "YEIMY ARGOTY BENAVIDES", reconociendo sus 30 años de trayectoria artística, a través de estos años ha realizado un aporte invaluable en el ámbito cultural y social a nivel Municipal y Departamental.

ARTICULO SEGUNDO: Reconocer el trabajo y dedicación al artista YEIMY ARGOTY BENAVIDES, quien a través del arte y la cultura ha generado espacios vinculantes para los niños, niñas, jóvenes y adolescentes aportando al desarrollo de la sociedad y asi mismo ha representado de manera digna al municipio de San Juan de Pasto y al departamento de Nariño.

ARTICULO TERCERO: Hacer entrega de la máxima distinción "ORDEN AL MERITO CONCEJO MUNICIPAL DE PASTO" en ceremonia especial al artista YEIMY ARGOTY BENAVIDES al cumplir sus 30 años de trayectoria artística y como muestra de admiración y reconocimiento por su labor.

ARTICULO CUARTO: El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su sanción y publicación.

PUBLIQUESE Y CUMPLASE

Dado en San Juan de Pasto a los Veinticinco del mes de Octubre de Dos Mil veintitrés (2023)

MAURICIO TORRES SILVA
Presidente Concejo Municipal

SILVIO ROLANDO BRAVO PANTOJA
Secretario General.

CALLE 19 CARRERA 25 ESQUINA
CASA DE DON LORENZO
E-MAIL: CONTACTENOS@CONCEJODEPASTO.GOV.CO
WWW.CONCEJODEPASTO.GOV.CO
TELÉFONO: 602 7 23 10 37